

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» августа 2021 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Наumenко  
от «25» августа 2021 г.  
Приказ №237

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Журавушка»  
ансамбль аккордеонистов и баянистов  
возраст детей 7 -12 лет  
срок реализации программы 3 года**

**автор-составитель программы:**  
Стаханова Надежда Николаевна  
педагог дополнительного образования

Волгоград 2021

## РАЗДЕЛ 1

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Журавушка» (далее программа) по содержанию является художественной, так как ориентирована на создание условий для реализации музыкальных возможностей детей по формированию практических навыков и умений по аккомпанированию на аккордеоне ансамблевому музицированию на аккордеоне и баяне, изучение истории, традиций, обычаев народов России.

**Актуальность программы** обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей обучающихся.

В соответствии с федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273, приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» содержание данной программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что обучение игре на инструменте дает возможность самореализации и самовыражения творческого потенциала каждого обучающегося, развивает эмоциональную и духовную сферу ребенка.

Программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность обучающимся в объединении с самыми разными музыкальными данными заниматься по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. А это, в свою очередь, способствует формированию хорошего музыкального вкуса, развитию духовных качеств подрастающего поколения на лучших образцах народного музыкального творчества, произведениях русской и зарубежной музыки. В ходе занятий формируются качества личности, необходимые музыканту - исполнителю: творческая активность, инициативность, самостоятельность, эмоциональная восприимчивость.

Развитие у обучающихся младшего школьного возраста творческих способностей в процессе обучения по программе будет наиболее эффективным, если в основе занятий предусматривается:

- учет специфики возрастных и индивидуальных особенностей;
- подключение сознания и собственной поисковой активности, способствующих преодолению стереотипов репродуктивного характера обучения;
- использование различных методических приемов, способствующих облегчению сложных технически сложных упражнений;

Главными критериями отбора произведений для репертуарного списка послужили яркость музыкального материала, а также тем фактом, что у уча-

щихся начальных классов и средней школы еще недостаточно развита мускулатура пальцев рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данная программа способствует возникновению у детей данного возраста устойчивого интереса к занятиям на музыкальном инструменте.

Занятия по программе формируют специальные ансамблевые навыки игры, которые развивают умение обучающихся слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме, совместно исполнять и свободно взаимодействовать с участниками ансамбля - основная практическая задача коллективного музицирования. В воспитании подрастающего поколения важная роль принадлежит музыке, которая по своей природе призвана развивать все стороны человеческой личности ребенка: воображение, интуицию, эстетический вкус и эмоционально-волевую сферу, художественно-образное мышление. Баян и аккордеон являются универсальными инструментами. Исполнитель ведет мелодию в правой руке и сам себе аккомпанирует, исполняя партию аккомпанемента, в левой, в последствии, развивается мелодический и гармонический слух. А это очень важно в музыкальном развитии ребенка, так как гармонический слух не дается ребенку от природы, поскольку его основа – ладовое чувство и музыкально-слуховые представления, он формируется при условии достаточно развитого мелодического слуха и представляет собой дальнейшую ступень развития музыкального слуха.

С развитием музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического) развивается координация движений и двигательный аппарат, а также слуховая и зрительная память, чувство ритма, мелкая моторика. Игра только по нотам снижает слуховую активность, а игра по слуху содержит элементы творчества, содействует развитию музыкальной интуиции, пробуждает художественную фантазию, нередко перерастающую в способность импровизировать и сочинять музыку. Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствует активизации музыкального мышления детей, развитию в более полной мере музыкальных способностей и интересов обучающихся. В процессе обучения идет формирование и развитие духовных и моральных качеств.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих в этой направленности заключаются в том, что данная программа позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучающимся разных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. В работе над содержанием программы использовались основы преподавания ансамблевого исполнительства аккордеонистов и баянистов для детей В.И. Розанова, А.А. Сударикова, Б.А. Мокроусова, а также Программы для внешкольных учреждений «Аккордеон, Баян» и практического многолетнего опыта работы Стахановой Н.Н., что позволило сконцентрировать в программе самые эффективные методы и приемы обучения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Журавушка» тесно связана с программами по музыке общеобразовательной школы и исполнитель-

скому искусству игры на аккордеоне и баяне, элементарной теории музыки музыкальных школ. При существующем многообразии образовательных программ по классу аккордеон, баян, возникла необходимость разработки и внедрения данной программы в образовательный процесс, в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуацией и возросшей нагрузкой на детей в образовательных и музыкальных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, занятия предусматривают освоение, расширение и углубление знаний ребенка в основах теории музыки и ансамблевом исполнительстве на народных инструментах.

В содержании программы 1-го этапа обучения значительное место отводится освоению необходимых теоретических и практических начальных музыкально - исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Дети овладевают умением работать самостоятельно, грамотно разбираться в музыкальных терминах, нотах и интервалах, выразительно исполнять песни, пьесы, композиции.

На 2-ом этапе совершенствуются полученные ранее теоретические и практические умения, расширяются и углубляются музыкальные знания.

Курс обучения на 3-м этапе предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение уровня музыкально - исполнительского мастерства.

Обучение по программе «Журавушка» направлено на подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности и домашнего музицирования. По завершению обучения по данной программе ребенок может продолжить обучение в объединениях с музыкальной направленностью, может использовать свои знания и умения в повседневной жизни. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний обучающихся, с дальнейшей ориентацией способных детей на возможный профессиональный уровень и обучения их в педагогических колледжах.

Программа предусматривает формирование индивидуальности ребенка в условиях развивающего образовательного пространства учреждения дополнительного образования.

В данной программе используются разные виды упражнений для развития двигательных ощущений в пальцах и руках:

1.«Друзья» – ребенок разжимает и сжимает пальцы в кулаки, проговаривая стихи:

«Мы играли, мы играли  
Наши пальчики устали,  
Мы немножко отдохнем  
И опять играть начнем.»

2. «Пять братцев пошли на реку купаться».

Каждым пальцем необходимо достать до середины ладони, при чем, пальцы свободно бросаются вниз, как бы «прыгают в воду».

3.«Пружинки». Пальцы сжаты в кулаки, по одному выбрасываются наружу, это должны быть свободные броски.

4. «Гудок». Левую руку ставят на 2 ряд левой клавиатуры так, чтобы 3 палец был на кнопке с «ямочкой» (До), а остальные располагались рядом, как «солдатики в строю». Упражнение «гудок» - это извлечение произвольного по продолжительности звука разными пальцами. Звуки сравниваются с гудками разных теплоходов. При разучивании этого упражнения дается понятие о динамических оттенках и объясняется, что динамика зависит от интенсивности движения меха и т.п.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы - 7 до 12 лет. Репертуарный список разделен на три части в соответствии с возрастом ребенка: классическая и современная музыка, народная, джазовая. Младший школьный возраст - это особо ответственный период психологического развития ребенка, интенсивного развития всех психических функций, формирования сложных видов деятельности, закладывания основ творческих способностей, формирования структуры мотивов и потребностей, нравственных норм, самооценки, элементов волевой регуляции поведения.

Учащиеся младших классов по своим возрастным и индивидуальным проявлениям удивительно динамичны: совершенствуются двигательные навыки, развиваются новые качества познавательных процессов - овладение мыслительными операциями, необходимыми для познания реальности.

Учащиеся приобщаются к новым категориям ценностей и оценок, собственно созданного, значимого для них продукта, в сравнении с потреблением, находят индивидуальный стиль художественной деятельности. Характерным для данного возраста является реактивность, чувствительность ко всему яркому, новому, необычному что, так или иначе, вызывает эмоциональный отклик. Именно в этот период наилучшим образом проявляется творческая активность.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Уровень освоения данной программы – базовый.

Объем программы- 3 учебных года (648 учебных часа).

*Первый модуль «Музыкальная грамота» -72ч. в год,*

*Второй модуль «Инструментальное искусство» -144ч. в год.*

Планирование количества часов зависит от уровня подготовленности обучающихся к освоению программы, от скорости усвоения учебного материала.

Первый год обучения - 6 часов в неделю (648 часа в год),

второй год обучения - 6 часов в неделю (648 часа в год),

третий год обучения - 6 часов в неделю (648 часа в год),

Программа предоставляет ребенку возможность приобрести базовый минимум знаний, умений и навыков по инструментальному исполнительству, способствует развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

**Форма обучения** очная.

**Режим занятий.** Программа реализуется по модулям:

*первый модуль «Музыкальная грамота» - 2 раза в неделю по 2 академических часа, 144ч. в год,*

второй модуль «Инструментальное искусство» - 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю 2ч. ,72 ч. в год.

### **Особенности организации образовательного процесса**

По количеству детей, участвующих в занятии, используется групповая форма обучения. Состав группы – постоянный.

Прием детей в группу 1-го года обучения производится на добровольной основе без вступительных экзаменов и предварительного отбора.

Группа последующего года обучения комплектуется из детей, освоивших программу первого года обучения, и новичков после собеседования.

*По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – занятия практикум; по дидактической цели используются следующие виды занятий:*

- вводные занятия;
- комбинированные занятия (занятия - игры, викторины, конкурсы);
- практические занятия (занятия – практикумы по передаче знаний и их закреплению).

*Вводные занятия* проводятся в начале учебного года с целью инструктажа обучающихся по технике безопасности при работе с инструментом, а также диагностики уровня готовности ребенка к занятиям исполнительским творчеством по программе «Журавушка»:

- упражнения на умение разжимать и сжимать мех;
- упражнения с белыми и черными клавишами аккордеона, кнопками баяна;
- игры со сверстниками на внимание.

*Занятие-беседа* может проводиться в начале или конце изучения раздела или курса.

*Занятие -репетиция* может проводиться при подготовке к конкурсу, концерту.

*Комбинированное занятие* проводится по следующему плану:

1. Теоретическая часть представляет собой инструктаж обучающихся по работе с нотным материалом, способами исполнения произведения.

2. На практической части занятия исполняется предложенное педагогом или выбранное самостоятельно музыкальное произведение в строго определенной последовательности. На практических занятиях отрабатываются и закрепляются полученные навыки и техники. Содержание программы разработано с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, соответственно которым подобраны различные по степени сложности музыкальные произведения.

Используются нетрадиционные формы организации деятельности детей, такие как:

- «Гармония» - решение трудных вопросов в ходе работы над музыкальным произведением в ансамбле, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.
- «Граммофон» - пение песен под аккомпанемент.
- «Выпускной час» - отчет выпускников каждого года, планы на будущее.
- «Колокольчик» - воспроизведение по памяти муз. нот, фразы.
- «Барабанщик» - повторение за педагогом ритмического рисунка.
- «Капельки» - самостоятельное воспроизведение обучающегося ритмического рисунка.

Для подготовки к концертам и конкурсам используются *групповые* формы работы, *в парах, по звеньям. А также индивидуальная репетиционная работа.*

### **Цель программы:**

Обеспечение условий раскрытия потенциала личности каждого ребенка, возникновения интереса к определенным аспектам творческой деятельности и ансамблевого музицирования, расширение кругозора и умения ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров средствами ознакомления с различными видами музыкальных техник на аккордеоне или баяне.

### **Задачи:**

#### *Предметные (образовательные):*

- Обучить правилам безопасности при работе с инструментами.
- Научить художественным возможностям инструмента (Аккордеона и Баяна).
- Научить исполнительской технике и навыкам игры в ансамбле.
- Дать базовые знания по музыкальной теории.
- Научить грамотно работать с нотным текстом и самостоятельно разучивать произведения.

#### *Личностные (воспитательные):*

- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.
- Воспитывать целеустремленность, самообладание, исполнительскую волю, активность и решительность.
- Формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение взаимодействовать и помогать друг другу.

#### *Метапредметные (развивающие):*

- Развивать творческий потенциал ребенка, фантазию ребенка.
- Развивать авторские способности, умение самостоятельно вносить изменения в музыкальные произведения и придумывать новые.
- Развивать умение раскрывать музыкально-художественный образ произведе-

ния.

- Совершенствовать в практической музыкально-творческой деятельности.
- Способствовать созданию в детском объединении атмосферы успеха и радости.
- Формировать художественный вкус.

**Учебный план первого обучения**  
**первый модуль «Музыкальная грамота»**

Число часов в неделю- 4.      Число часов в месяц- 16.

Число часов в год на одну группу- 144 ч.      Число занятий в год - 72

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	<b>Основа теории.</b> Вводное занятие. Регистры. Ладь. Музыкальный звук и его свойства. Обертонный звукоряд Восходящее и нисходящее движение в мелодии. Куплет.	8	2	6	Начальный или входной контроль: Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
2.	<b>Музыкальная грамота.</b> Скрипичный ключ. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане. Длительности: четверть и восьмая.	10	2	8	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
3.	<b>Музыкальный строй.</b> Альтерация. Эпгармонизм. Ключи. Ритм. Основные и особые виды. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.	34	4	30	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа



4.	<b>Интервалы.</b> Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Классификация интервалов. Эпгармонизм интервалов. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. Такт. Тактовая черта.	14	4	10	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
5.	<b>Ноты 1 октавы.</b> Размер 2/4. Тоника. Гамма. До-мажор. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Тоническое трезвучие. Динамические оттенки. Паузы: четвертная и восьмая.	54	4	50	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
6.	<b>Затакт.</b> Половинная нота. Размер $\frac{3}{4}$ . Вводные ступени. Итоговое занятие. Многообразие нот	24	4	20	Заключительный контроль: конкурс, концерт, фестиваль, опрос, тестирование, анкетирование
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

**второй модуль «Игра музыкальном инструменте»**

Число часов в неделю- 4. Число часов в месяц- 16.

Число часов в год на одну группу- 144 ч. Число занятий в год - 72

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	игра по закреплению знаний правил техники безопасности
2.	Основы выразительных возможностей инструмен-	10	2	8	обсуждение музыкальных произведений,

	та				викторины, блиц-опросы.
3.	Основы элементарной теории музыки	48	4	44	обсуждение практических работ, викторины, конкурсы, мини-концерты.
4.	Основные музыкальные формы	30	2	28	обсуждение практических работ, викторины, конкурсы, мини-выставки.
5.	Основы ансамблевого музицирования	50	5	45	обсуждение народных композиций, обычаев, традиций.
6.	Подготовка и участие в конкурсах	2	1	1	итоговый, репетиции, выступления на публике, обсуждение выступлений. Награждение лучших обучающихся.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

**Учебный план второго года обучения  
первый модуль «Музыкальная грамота»**

Число часов в неделю- 4. Число часов в месяц- 16.

Число часов в год на одну группу- 144 ч. Число занятий в год - 72

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	<b>Основа теории.</b> Вводное занятие. Половинная нота с точкой. Ритмы в размере 3/4.	14	2	12	Начальный или входной контроль: Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
2.	<b>Музыкальная грамота.</b> Интервалы. Паузы. Размер 4/4.	26	2	24	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа

3.	<b>Музыкальный строй.</b> Знаки альтерации.	10	2	8	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
4.	<b>Интервалы.</b> Ритмы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Схемы дирижирования в этих размерах. Транспонирование	40	2	38	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
5.	<b>Ноты 1 и 2 октавы.</b> Соль-мажор. Главные ступени лада. Ре-мажор. Главные ступени лада. Ля-минор. Главные ступени лада. Фа-мажор. Главные ступени лада. Взаимодействие мажора и минора. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука.	52	4	48	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
6.	<b>Итоговое занятие:</b> Первые шаги в музыке	2	1	1	Заключительный контроль: конкурс, концерт, фестиваль, опрос, тестирование, анкетирование
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

### второй модуль «Игра музыкальном инструменте»

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	игра по закреплению знаний правил охраны труда
2.	Основы выразительных возможностей инструмента	10	2	8	текущий, обсуждение музыкальных произведений, викторины, блиц-опросы.

3.	Основы элементарной теории музыки	48	4	44	обсуждение практических работ, викторины, конкурсы, мини-концерты.
4.	Основные музыкальные формы	30	2	28	обсуждение практических работ, викторины, конкурсы, мини-выставки.
5.	Основы ансамблевого музицирования	50	5	45	обсуждение народных композиций, обычаев, традиций.
6.	Подготовка и участие в конкурсах,	4	1	3	репетиции, выступления на публике, обсуждение выступлений.
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

**Учебный план третьего года обучения  
первый модуль «Музыкальная грамота»**

Число часов в неделю- 2. Число часов в месяц- 8.

Число часов в год на одну группу- 72 ч. Число занятий в год – 72/36

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	<b>Основа теории.</b> Вводное занятие. Мажорные и минорные тональности до двух знаков в ключе.	5	1	4	Начальный или входной контроль: Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
2.	<b>Музыкальная грамота.</b> Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	5	1	4	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
3.	<b>Музыкальный строй.</b> Знаки альтерации.	4	1	3	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
4.	<b>Интервалы.</b> Интервалы от ч.1 до ч.8. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия -	20	1	19	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятель-

	секстак-корд, кварт секстаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями.				ная работа
5.	<b>Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</b> Тональности до 3 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль.	36	2	34	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
6.	<b>Итоговое занятие.</b>	2	1	1	Заключительный контроль: конкурс, концерт, фестиваль, опрос, тестирование, анкетирование
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### второй модуль «Игра музыкальном инструменте»

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	1	игра по закреплению правил по охране труда
2.	Основы выразительных возможностей инструмента	10	2	8	обсуждение музыкальных произведений, викторины, блиц-опросы.
3.	Основы элементарной теории музыки	48	4	44	обсуждение практических работ, викторины, конкурсы, мини-концерты.
4.	Основные музыкальные формы	30	2	28	обсуждение практических работ, викто-

					рины, конкурсы, мини-выставки.
5.	Основы ансамблевого музицирования	50	5	45	обсуждение народных композиций, обычаев, традиций.
6.	Участие в конкурсах, работа в Жюри различных конкурсов.	4	1	3	репетиции, выступления на публике, обсуждение выступлений.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	

## Содержание программы первого года обучения

### Второй модуль:

#### 1.раздел Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство. Диагностика способностей учащихся. Охрана труда на занятиях. Цели и задачи обучения.

*Практика:* Диагностика способностей учащихся.

*Форма контроля:* игра по закреплению знаний правил охраны труда.

#### 2.раздел Основы выразительных возможностей инструмента.

*Теория:* История возникновения инструмента, первым изобретателем прототипа современного аккордеона считается венский мастер К. Демиан, который сконструировал его в 1829 году. В России такие инструменты еще долгое время назывались «венскими». В России у народной гармонике с фортепианной клавиатурой был свой путь формирования. В 70-х годах XIX столетия в г. Елец и его окрестностях появилась однорядная гармоника с диатоническим рояльным строем. Совершенствуясь, она становится двухрядной хроматической гармоникой с клавиатурой органо-фортепианного типа, получившей название «Елецкой рояльной». Такая гармоника по своим музыкальным данным, форме и основным деталям конструкции была прямым прототипом современного аккордеона. Современный аккордеон и баян появились в конце 20-х – начале 30-х годов. В последующие десятилетия аккордеон находит свое место в различных составах, а главное – начинает совершенствоваться как сольный инструмент. Важнейшие условия быстрого развития двигательного аппарата учащегося – правильная постановка (корпуса, ног, рук, кисти, пальцев) и отсутствие скованности в движениях. Сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (названия рядов и клавиш на них). Изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания. Знакомство с историей инструмента. И.С. Бах, П.И. Чайковский, Ф.Киршник, Т.Джовани, М.Даллапэ, «Русянка», «Елецкая рояльная» и др. Знакомство с разными жанрами, эпохами, стилями, композиторами.

*Практика:* Организация целесообразных игровых движений при игре нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук необходимо музыкальными и техническими требованиями, предъявляемыми к изучаемому ху-

дожественному репертуару. Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), смена направлений без толчков. Краткое ознакомление с устройством изучаемого инструмента, правилами ухода за ним. Слушание музыки как в живом исполнении, так и в записи.

*Форма контроля:* обсуждение музыкальных произведений, викторины, блиц-опросы.

### **3.раздел. Основы элементарной теории музыки.**

*Теория:* Нотные записи, клавиатура изучаемого инструмента, общая характеристика исполняемых пьес, характер музыки, в пределах начальной подготовки Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное). мажорная и минорная гаммы, длительности, паузы, динамическое и штриховые обозначения, аппликатура. Понятия о фразе и предложении, периоде и куплете. Тактовый размер: 2\4, 3\4. 4\4. Затакт. Простые музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Характер музыки (радостный, грустный, спокойный, оживленный, тревожный). Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Звучание различных длительностей нот (целая, половинная, четверть, восьмая).

*Практика:* Формирование навыков элементарного импровизирования (сочинение окончаний легких пьес, пропущенных в них тактов, коротких мелодий на определенный ритм, подголосков и простейших вариаций к народным песням и танцам, небольших попевок). Упражнения по импровизации могут усложняться. Вокальная и инструментальная импровизация фраз и предложений процессе «диалога» с педагогом (вопрос - ответ, утверждение- возражение) Импровизация в ансамбле с педагогом на основе выразительных возможностей инструмента. Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе под аккомпанемент педагога. Развитие мелодического слуха и на его основе- гармонического, формирование других видов музыкального слуха (ритмический, тембровый, полифонический). Игра и пение народных песен и пьес.

*Форма контроля:* обсуждение практических работ, викторины, конкурсы, мини-концерты.

### **4.раздел Основные музыкальные формы.**

*Теория:* Понятие об основных элементах музыкальной формы: о мелодии, гармонии. фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты, субдоминанты. Простые одно, двух- и трехчастная музыкальные формы.

*Практика:* Несложные (двухголосные) полифонические произведения, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Развивать умение самостоятельно разбирать полифонические произведения, партии каждого голоса отдельно и в сочетании голосов. Разъяснение закономерностей формообразования.

*Форма контроля:* обсуждение практических работ, викторины, конкурсы, мини-выставки.

### **5.раздел Основы ансамблевого музицирования**

*Теория:* Понятие о мелодии, гармонии, темпе, понятие о регистрах. Обозначение темпа в итальянских терминах. Понятие о Фермате. Понятие о композиционных формах. Куплетная и простые двух- и трёхчастная формы. Применение по мере необходимости приёмов джазовой артикуляции и свингования в ансамблевой партии. Работа над выразительностью исполнения качеством звучания, ритмом и динамикой.

*Практика:* Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук, пальцев). Исполнение в ансамбле простейших партий. Ансамблевая импровизация по предложенному образцу. Освоение приемов аранжировки: гармонизация мелодии с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Аранжировка ансамблевых пьес и их исполнение. Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой.

*Форма контроля:* обсуждение народных композиций, обычаев, традиций.

**6.раздел** Подготовка и участие в конкурсах, работа в Жюри различных конкурсов.

*Теория* Правила подготовки к конкурсу. Положение, требования.

*Практика:* Репетиция.

*Форма контроля:* Обсуждение выступлений. Награждение.

## Содержание программы второго года обучения

### Второй модуль:

#### 1.раздел Вводное занятие.

*Теория:* Цели и задачи второго года обучения. . Охрана труда на занятиях.

*Практика:* Диагностика развития способностей учащихся.

*Форма контроля:* играем на инструменте, демонстрируем практические достижения первого года обучения.

#### 2.раздел Основы выразительных возможностей инструмента.

*Теория:* Извлечение звука, постановка рук, ведение меха, смена направления его движения. Элементарные понятия о выразительных средствах музыки, звуковысотные(лад, мелодическая линия) и временные ( метр, ритм), свойства мелодии. Работа над качеством звука и выразительным исполнением (связь музыкальной фразировки с движением меха). Простые формы (схемы) музыкальных произведений. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач. Знакомство с разными жанрами, эпохами, стилями, композиторами.

*Практика:* Организация целесообразных игровых движений при игре нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук необходимо музыкальными и техническими требованиями, предъявляемыми к изучаемому художественному репертуару. Формирование элементарных навыков ведения ме-



ха (плавно, ровно, активно), смена направлений без толчков. Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста. Освоение большего диапазона правой клавиатуры, совершенствование технических навыков левой руки (расширение ее функций). Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато и др.), развитие свободы исполнительского аппарата. Работа над упорядочением ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта). Формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания, прослушивания музыки, Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Воспитание волевых качеств и самоконтроля. Использование разнообразных по характеру, форме, жанрам музыкальных произведений. Закрепление основ многоголосия. Развитие мелодичного, гармоничного, ритмичного, тембрового, полифонического слуха. Формирование умения самостоятельно и грамотно разбирать пьесы для ансамбля. Развития дифференцированного восприятия партии каждого голоса отдельно и в сочетании. Гармоничное формирование музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальная память). Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев. Свободное владение выученным материалом. Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук. Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппикатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметная смена меха). Сообщения о музыкальных жанрах, жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения. Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на инструменте. Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) музыкальных фраз в процессе диалога с педагогом (вопрос-ответ). На основе приобретенных знаний, умений и навыков кружковцы пробуют создавать простейшие аранжировки для исполнения в ансамбле, под руководством педагога. Краткое ознакомление с устройством изучаемого инструмента, правилами ухода за ним. Слушание музыки как в живом исполнении, так и в записи.

*Форма контроля:* обсуждение музыкальных произведений, викторины, блиц-опросы.

### **3.раздел. Основы элементарной теории музыки.**

*Теория:* Продолжение освоения базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное). мажорная и минорная гаммы, длительности, паузы, динамическое и штриховые обозначения, аппикатура. Понятия о фразе и предложении, периоде и куплете. Тактовый размер: 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Простые музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Характер музыки (радостный, грустный, спокойный, оживленный, тревожный). Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и

на клавиатуре инструмента. Звучание различных длительностей нот (целая, половинная, четверть, восьмая).

*Практика:* Продолжение формирования навыков элементарного импровизирования (сочинение окончаний легких пьес, пропущенных в них тактов, коротких мелодий на определенный ритм, подголосков и простейших вариаций к народным песням и танцам, небольших попевок). Упражнения по импровизации могут усложняться. Вокальная и инструментальная импровизация музыкальных фраз и предложений в процессе «диалога» с педагогом (вопрос - ответ, утверждение- возражение) Импровизация в ансамбле с педагогом на основе выразительных возможностей инструмента. Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе под аккомпанимент педагога. Развитие мелодического слуха и на его основе- гармонического, формирование других видов музыкального слуха (ритмический, тембровый, полифонический).

*Форма контроля:* обсуждение практических работ, викторины, конкурсы, мини-концерты.

#### **4.раздел Основные музыкальные формы.**

*Теория:* Понятие об основных элементах музыкальной формы: о мелодии, гармонии. фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты, субдоминанты. Простые одно, двух- и трехчастная музыкальные формы.

*Практика:* Несложные (двухголосные) полифонические произведения, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Развивать умение самостоятельно разбирать полифонические произведения, партии каждого голоса отдельно и в сочетании голосов. Разъяснение закономерностей формообразования.

*Форма контроля:* обсуждение практических работ, викторины, конкурсы, мини-выставки.

#### **5.раздел Основы ансамблевого музицирования**

*Теория:* Понятие о мелодии, гармонии, темпе, понятие о регистрах. Обозначение темпа в итальянских терминах. Понятие о Фермате. Понятие о композиционных формах. Куплетная и простые двух- и трёхчастная формы. Применение по мере необходимости приёмов джазовой артикуляции и свингования в ансамблевой партии. Работа над выразительностью исполнения качеством звучания, ритмом и динамикой.

*Практика:* Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук, пальцев). Исполнение в ансамбле простейших партий. Ансамблевая импровизация по предложенному образцу. Освоение приемов аранжировки: гармонизация мелодии с применением трезвучий тонической, субдоминантовой, доминантовой групп. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Аранжировка ансамблевых пьес и их исполнение.

*Форма контроля:* обсуждение народных композиций, обычаев, традиций.

**6.раздел** Подготовка и участие в конкурсах, работа в Жюри различных конкурсов.

*Теория* Правила подготовки к конкурсу. Положение, требования.

*Практика:* Репетиция.

*Форма контроля:* Обсуждение выступлений. Награждение.

## Содержание программы третьего года обучения

### Второй модуль:

#### **1.раздел Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство. Диагностика способностей учащихся. Охрана труда на занятиях. Цели и задачи обучения.

*Практика:* Диагностика способностей учащихся.

*Форма контроля:* игра по закреплению знаний правил охраны труда.

#### **2.раздел Основы выразительных возможностей инструмента.**

*Теория:* Совершенствование усвоенных ранее специальных умений и навыков. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Работа над извлечением звука, постановкой рук, ведением меха, сменой направления его движения. Сообщаются элементарные понятия о выразительных средствах музыки, звуковысотные (лад, мелодическая линия) и временные (метр, ритм), свойства мелодии. Формирование умений работать над качеством звука и выразительного исполнения (связь музыкальной фразировки с движением меха). Понимание наиболее простых форм (схем) музыкальных произведений. Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста. Освоение большего диапазона правой клавиатуры, совершенствование технических навыков левой руки (расширение ее функций). Совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато и др.), развитие свободы исполнительского аппарата. Работа над упорядочением ритмики и динамики (ощущение сильной доли такта). Формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания, прослушивания музыки, Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением. Воспитание волевых качеств и самоконтроля. Использование разнообразных по характеру, форме, жанрам музыкальных произведений. Закрепление основ многоголосия. Развитие мелодичного, гармоничного, ритмичного, тембрового, полифонического слуха. Формирование умения самостоятельно и грамотно разбирать пьесы для ансамбля. Развития дифференцированного восприятия партии каждого голоса отдельно и в сочетании. Гармоничное формирование музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальная память). Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев. Свободное владение выученным материалом. Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук. Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппикатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметная смена меха). Сообщения о музыкальных жанрах, жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения. Изуче-

ние основ музыкально- исполнительской техники игры на инструменте. Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) музыкальных фраз в процессе диалога с педагогом (вопрос- ответ). На основе приобретённых знаний, умений и навыков кружковцы пробуют создавать простейшие аранжировки для исполнения ансамбле, под руководством педагога. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач. Знакомство с разными жанрами, эпохами, стилями, композиторами.

*Практика:* Организация целесообразных игровых движений при игре нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук необходимо музыкальными и техническими требованиями, предъявляемыми к изучаемому художественному репертуару. Формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), смена направлений без толчков. Краткое ознакомление с устройством изучаемого инструмента, правилами ухода за ним. Слушание музыки как в живом исполнении, так и в записи.

*Форма контроля:* обсуждение музыкальных произведений, викторины, блиц-опросы.

### **3.раздел. Основы элементарной теории музыки.**

*Теория:* Освоение базовых компонентов нотной грамоты: ноты, нотоносцы, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое, буквенное). мажорная и минорная гаммы, длительности, паузы, динамическое и штриховые обозначения, аппликатура. Понятия о фразе и предложении, периоде и куплете. Тактовый размер: 2/4, 3/4. 4/4. Затакт. Простые музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Характер музыки (радостный, грустный, спокойный, оживленный, тревожный). Выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Звучание различных длительностей нот (целая, половинная, четверть, восьмая).

*Практика:* Формирование навыков элементарного импровизирования (сочинение окончаний легких пьес, пропущенных в них тактов, коротких мелодий на определенный ритм, подголосков и простейших вариаций к народным песням и танцам, небольших попевок). Упражнения по импровизации могут усложняться. Вокальная и инструментальная импровизация музыкальных фраз и предложений в процессе «диалога» с педагогом (вопрос - ответ, утверждение- возражение) Импровизация в ансамбле с педагогом на основе выразительных возможностей инструмента. Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе под аккомпанемент педагога. Развитие мелодического слуха и на его основе- гармонического, формирование других видов музыкального слуха (ритмический, тембровый, полифонический).

*Форма контроля:* обсуждение практических работ, викторины, конкурсы, мини-концерты.

### **4.раздел Основные музыкальные формы.**

*Теория:* Формирование умений анализировать мелодию (выразительность, характер, тембровые качества). Расширение знаний о музыкальных жан-

рах и форме музыкальных произведений: трёхчастная (простая и сложная), свободная форма, вариации и др. Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки (понятие о ритмическом пульсе). Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма, знакомство с живописью, архитектурой, композиторами данной эпохи). Использование учебно-тренировочного материала различного характера для пальцевой техники (развитие активности, силы и «цепкости»), более широкого разнообразия стилей и характеров включаемых в учебный план музыкальных произведений. Исполнение сочинений более крупной формы, небольших произведений концертного плана. Совершенствование техники управлением мехом. Приобретение технической «выносливости», достижение «легкости» исполнения, свободы владения инструментом.

Закрепление и развитие навыков ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре. Выработка управляемости ритмом, самоконтроля за качеством звука. Овладение различными по характеру движениями рук, пластикой приёмов игры. Усвоение более сложных приёмов игры (акцентированное стаккато, элементы мехового

тремоло). Дальнейшее развитие техники левой руки (использование четырёх пальцев), чтение нот с листа. Активизация творческого воображения, развитие аналитического мышления и восприятия. Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания. Умение применять полученные знания и навыки в практической жизни, а также подбирать мелодии по слуху.

Понятие об основных элементах музыкальной формы: о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Понятие тоники, доминанты, субдоминанты. Простые одно-, двух- и трёхчастные музыкальные формы.

*Практика:* Несложные (двухголосные) полифонические произведения, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Развивать умение самостоятельно разбирать полифонические произведения, партии каждого голоса отдельно и в сочетании голосов. Разъяснение закономерностей формообразования.

*Форма контроля:* обсуждение практических работ, викторины, конкурсы, мини-выставки.

## **5.раздел Основы ансамблевого музицирования**

*Теория:* Понятие о мелодии, гармонии, темпе, понятие о регистрах. Обозначение темпа в итальянских терминах. Понятие о Фермате. Понятие о композиционных формах. Куплетная и простые двух- и трёхчастные формы. Применение по мере необходимости приёмов джазовой артикуляции и свингования в ансамблевой партии. Работа над выразительностью исполнения качеством звучания, ритмом и динамикой.

*Практика:* Организация целесообразных исполнительских движений (постановка рук, пальцев). Исполнение в ансамбле простейших партий. Ансамблевая импровизация по предложенному образцу. Освоение приемов аранжировки: гармонизация мелодии с применением трезвучий тонической, субдоми-

нантовой, доминантовой групп. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки. Аранжировка ансамблевых пьес и их исполнение.

*Форма контроля:* обсуждение народных композиций, обычаев, традиций.

**6.раздел** Подготовка и участие в конкурсах, работа в Жюри различных конкурсов.

*Теория* Правила подготовки к конкурсу. Положение, требования.

*Практика:* Репетиция.

*Форма контроля:* Обсуждение выступлений. Награждение.

*Предметные (образовательные):*

**1 год обучения** - правильная постановка инструмента, исполнительского аппарата, освоение звукоизвлечения, начальной музыкальной грамоты (скрипичный и басовый ключи, нотная запись в них, размер, знаки альтерации, различных штрихов). Со 2-го полугодия 1-го года обучения – игра двумя руками вместе, чтение с листа. Изучается 15 – 18 произведений.

***К концу первого года обучения учащиеся должны:***

- -знать основные приемы работы с мехом;
- -усвоить нотную грамоту;
- -уметь осознанно использовать в речи термины –размер, музыкальная форма, скрипичный и басовые ключи;
- - иметь навыки безопасной работы с инструментом;
- -знать приемы извлечения звука;
- *Годовые требования:*
- освоить 20 простейших пьес различного характера (10 наизусть).
- *Требования к контрольным занятиям:*
- 2-3 пьесы различного характера.
- В работе с музыкальными текстами обучающиеся смогут:
- • определять мажор и минор;
- •визуально находить направление мелодии (вверх и вниз).

**2 год обучения:** закрепление знаний умений и навыков 1-го года обучения по постановке исполнительского аппарата, приспособляемости к инструменту, развития навыка звукоизвлечения. Ознакомление и включение в репертуар элементов полифонии. Развитие мелкой техники, двойные ноты. Смена позиций исполнительского аппарата. Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм, включение группировок из чередования). Освоение гаммы Соль, Ре-минор и мажорные тональности с двумя знаками (Ре, Си, Фа - мажор). Чтение с листа, простейшие ансамбли, подбор по слуху. Всего 10-13 произведений.

***К концу второго года обучения обучающиеся должны:***

- уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- организовывать рабочее место;

- уверенно ориентироваться в нотной грамоте;
- знать и отличать в басовом ключе мажор от минора.

**Музыкальные возможности:**

- Разучить 15 произведений (10 наизусть) - гаммы до 2-х знаков, полифоническое произведение, произведение крупной формы, ансамбль, эстрадные произведения (5), 3 пьесы различного характера.
- Требования к контрольным занятиям: эстрадное произведение.

**3 год обучения:** закрепление знаний умений и навыков предыдущих 2-х лет обучения, продолжение работы над исполнительским аппаратом в условиях постепенной усложненности музыкального материала. Работа над мелкой и крупной техникой, различные ритмические группировки, знакомство с триолями. Всего 10-13 произведений, из них 3-4 этюда, 2 полифонических произведения, обработки народных песен, пьесы современных авторов, 3-4 классических произведения.

**К концу третьего года обучения учащиеся должны:**

- уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение;
- организовывать рабочее место;
- уверенно ориентироваться в нотной грамоте;
- знать и отличать в басовом ключе мажор от минора.

Разучить 15 произведений (10 наизусть) - гаммы до 2-х знаков, 5 этюдов, полифоническое произведение, произведение крупной формы, ансамбль, эстрадные произведения (5), 3 пьесы различного характера.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Учебная группа № /название учебного модуля	Дата начала и окончания учебных периодов/этапов	Количество учебных недель /дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур и т.п.
Музыкальная грамота	01.09. г. 31.05. г.	36/72	С 1.06. г. -31.08. г.	<i>Декабрь</i> <i>Май</i>
Инструментальное искусство	01.09. г. 31.05. г.	36/72	С 1.06. г. -31.08. г.	<i>Декабрь</i> <i>Май</i>

## **Условия реализации программы**

### *Материально-техническое обеспечение:*

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14;

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):*

- музыкальные инструменты – баяны, аккордеоны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

### Информационное обеспечение

#### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов.

#### **Фонотека:**

- Аудио кассетные записи произведений русских и зарубежных композиторов;
- портреты композиторов;
- Видеоматериалы с записями концертов ДЕТСКИХ коллективов ансамблей аккордеонистов и баянистов

### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий средне – профессиональное образование по направлению дополнительной общеобразовательной программы.

#### **Формы аттестации.**

Оценка результатов обучения осуществляется методом сопоставления полученных результатов с ожидаемыми по программе. Контроль за развитием обучающегося осуществляется на основе диагностики личностного роста ребенка, проверяемого в начале, середине и конце учебного года, а также в форме контрольных занятий, конкурсов и концертов на различных сценических площадках. Одна из важных задач развивающего обучения – это формирование критичного отношения к своим действиям. Поэтому, все задания для осуществления обратной связи рассчитаны на самопроверку, когда ребенок может сам оценить свою результативность. С целью определения уровня освоения программы используется система диагностики результативности обучения.

На занятиях используются разные виды контроля:

Вводный контроль проводится при формировании группы первого года обучения. Во время предварительного собеседования определяется уровень знаний и



умений детей в области музыки. Это способствует наиболее точному определению индивидуального маршрута обучающегося.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии как в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения заданий обучающегося.

Промежуточный контроль проводится в конце освоения каждого раздела, обучающимся предлагается исполнить выученное музыкальное произведение, совместное обсуждение исполнения.

Итоговый контроль по окончании первого полугодия устраивается концерт внутри объединения.

### **Оценочные материалы.**

Диагностика уровня готовности ребенка к занятиям:

- упражнения на умение ставить правую и левую руки;
- упражнения с мехом;
- подвижные игры со сверстниками на внимание.

Требования к уровню усвоения программы:

В ходе реализации содержания программы появляются требования к уровню ее усвоения:

-*высокий* - используя знания изученных тем, обучающийся разрабатывает новые приемы, сочиняет музыкальные произведения;

-*выше среднего* - качественное исполнение музыкальных произведений, усложнение нотного материала;

-особые требования к уровню усвоения для ребенка с ограниченными возможностями владение простейшими способами извлечения звука, познавательной деятельности.

Критерии оценки ожидаемых результатов:

1. *Высокий уровень:* ярко выраженный интерес к занятиям, активная позиция на каждом занятии, выполнение всех заданий обратной связи не ниже 80%, успешное изучение нотной грамоты, выполнение всей практической части, успешное участие в конкурсах, фестивалях.

2. *Средний уровень:* устойчивый интерес к занятиям, адекватное участие в занятиях, выполнение заданий обратной связи не ниже 50 %, приемлемое исполнение музыкальных произведений, выполнение всей практической части, хорошие результаты в конкурсах.

### **Методические материалы**

#### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обу-

чающегося и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и вместе решается проблема, при этом, показывая обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Кроме того, часть занятий проводятся в виде экскурсий и посещений музеев изобразительного искусства, концертов, конкурсов. Цель экскурсионных занятий - эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса, изучение лучших художественных традиций народного искусства. После каждого посещения концерта обучающиеся делятся впечатлениями. Программой предусмотрена организация концертов обучающихся. Коллективное исполнительство играет важную роль в воспитании ответственности за мастерство и точности каждого исполнителя, содействует сплочению творческого коллектива. Намечая решение многих актуальных задач воспитания любителей музицирования на аккордеоне и баяне, данная программа предоставляет педагогу, в зависимости от наличия у обучающихся инструмента, возможность внесения тех или иных частных поправок, связанных с упрощением учебной музыкально-творческой деятельности или, наоборот, с ее усложнением и обогащением. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **Список используемой литературы**

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 29.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы».
4. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

#### **Литература для педагога и родителей:**

1. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. М. Сов. композитор. Челябинск. 1971г. -136 с.

2. Акимов Ю. Школа игры на баяне/Учебное пособие. Изд. «Советский композитор» Москва. -208 стр.
3. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне. Общая редакция А. Н. Мясоедова. М. Музгиз 1960 г. -156 с.
4. Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. / Р. Бажилин. - М. : Изд-во Катанского, 2001. - 221с.
5. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне): учебное пособие / Р. Бажилин. - М. : Изд-во Катанского, 2004. - 113с.
6. Борытко Н. М.,И.А. Колесникова, С. Д. Поляков, Н. Л. Селиванова /Воспитательная деятельность педагога; под ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой. 3-е изд. - М.: Академия, 2007. - 336 с.
7. Борытко Н.М. Теория обучения: Учеб. для студ. пед вузов.; - В.:ВГИПК РО, 2006. - 72 с.
8. Вахромеева Е. Элементарная теория музыки. 3-е изд. - М.: 1961. - 244 с.
9. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М. : Кифара, 2002. - 159 с
- 10.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва. М. Изд-во Советский композитор. 1987г.- 192с.
- 11.М.Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах. на баяне Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) /РАМ им Гнесиных. Москва 1997г. - 44 с.
- 12.М. Имханицкий. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных. Москва 2006г. - 506 с.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Браудо И. Артикуляция. Л.: 1973г.-198с.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч. 2. - М.: Музыка, 2009. - 80с.
3. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. под.ред. Беркман Т.Л. Издательство Академии Педагогических Наук. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991г.-255с.
4. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997г.- 305 с.
5. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л.: Музы-ка,1988. - 103 с.
6. Доренский А. Пять ступеней мастерства. I ступень. //Этюды для баяна. Ростов – на Дону.: Изд-во «Феникс», 2000 г.- 206 с.
7. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002 г.- 370 с.
8. Крюкова В. Музыкальная педагогика Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002 г.- 305 с.
9. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1990 г.- 265 с.
- 10.Ляховицкая С. Задача воспитания учащихся. Педагогические способности. Л.: «Музыка», 1963 г.- 165 с.
- 11.Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М.: «Музыка», 1966 г.-205 с.

**Электронные образовательные и информационные ресурсы:**  
<http://pedagogplus.wix.com/pedagog>, <http://nsportal.ru/>,  
<http://методкабинет.рф/>, <http://www.pedlib.ru/>, <http://pedsovet.su/>,  
<http://www.uroki.net/>.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ.**

*Элементы нотной грамоты:*

- ключи: скрипичный, басовый;
- лад;
- длительности;
- ритм;
- тембр;
- пауза;
- динамика, динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, sp, sf), diminuendo, crescendo;
- аппликатура;
- знаки альтерации ( диез, бемоль, бекар)
- штрихи ( legato, staccato, non legato);
- акцент;
- ключевые, случайные знаки.

Примерный репертуарный список:

#### ***ПЬЕСЫ:***

*1-й год обучения*

р.н.п. «Дождик»

р.н.п. «Зайка»

«Добрый жук». Песенка из к/ф «Золушка»

«Елочка». В.Белый.

«Жил- был у бабушки серенький козлик».

р.н.п. «Перевоз Дуня держала».

р.н.п. «Калинка».

*2-ой год обучения*

р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб».

р.н.п. «Ах ты, зимушка – зима».

р.н.п. «Как пошли наши подружки»

р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка».

Д.Самойлов «Ходики»

Д.Самойлов «Марш»

Р.н.п. «Ходит зайка»

Р.н.п. «Лиса»

Детская песня «Лошадка»

Детская песня «Петя-булочник»

Словатская нар.п. «Маленькая Юлька»

*3-ий год обучения*

р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт».

А.Райчев. «Песня пастуха».

Р. Штраус. «Вальс».  
р.н.п. «Ах, улица широкая».  
р.н.п. «Как у наших у ворот».  
А.Аверкин. Полька «Кокетка»  
М. Двилянский. «Полька».  
И. Брамс. «Вальс».  
М.Глинка. «МАРШ ЧЕРНОМОРА». Из оперы «Руслан и Людмила»  
Корнея-Ионеску «Фанфары»  
Е.Тепличеева «Горн»  
З.Компанейц «Паровоз»  
В.Красева «Петрушка»  
р.н.п. «Теремок»  
Г.Эрнесакс «Паровоз»  
р.н.п. «Василек»  
р.н.п. «У кота»  
р.н.п. «Пастушок»  
р.н.п. «Нина – Нанна»  
Польская нар.п. «Два кота»  
«Чешская детская песенка»  
Латвийская народная песня «Ай, жу-жу»  
Е.Тепличеева «Праздничный марш»  
Чешская народная песня «А я сам»  
М.Блантер «Марш футболистов»  
М.Галынин «Медведь»  
У.н.п. «Ехал казак за Дунай»